

# *L'étamine 18*

## *Bulletin d'information 2014*



# Table des matières

## Musée et Jardins botaniques

François Felber (FF), directeur (100 %)  
Marie-Claude Bouyal, secrétaire (50 %)  
jusqu'en avril 2013  
Vacant depuis avril 2013

## Musée

Mohammad Alam (MA), collaborateur scientifique (50 %); Jacques Baeriswyl (JB), technicien de musée (55 %); Joëlle Magnin-Gonze (JMG), conservatrice (70 %); Jean-Louis Moret (JLM), conservateur (80 %); Philippe Sauvain, responsable informatique, webmaster (50 %); Marielle Delessert, bibliothécaire, catalogage RERO (10 %); Monique Holdener, relieuse (10 %)

## Personnel bénévole et temporaire

David Van Dervort, Daniel Zeender, catalogage bibliothèque

## Personnel temporaire subventionné et civiliste

Friderike Bienert, Adeline Verhooghe, Emilie Viau, Mirko d'Inverno

## Gardien(ne)s d'exposition

Mohammad Alam, Aline Boretti, Anne-Catherine Boretti, Maylis Casa, Amélie Felber, François Felber, Sylvain Felber, Charlotte Junod, Céline Lüscher, Jean-Louis Moret, Béatrice North, Laurence Paulus, Amandine Pillonel, Philippe Sauvain, Sébastien Tesson, Daniel Zeender

## Jardin Lausanne

*Chef-jardinier*, Stéphan Cottet (SC) (100 %)

## Jardinier(ère)s-botanistes

Daniëla Ducrest (50 %); Christophe Leuthold (50 %); Diane Oyex (50 %); Pierre-André Pilet (80 %); Bertrand Piller (100 %); Philippe Sauvain (45 %)

## Auxiliaires et bénévoles

Julia Ogay-Zosso, Pierre Sansonnens  
Guillaume Defferrard, Sergio Morgado

## Gardien(ne)s du Jardin le week-end

Ana Da Costa, Marie Leresche, Béatrice North, Amandine Pillonel, Magali Riederer, Sabrina Verardi

## Personnel temporaire subventionné,

*civilistes, stagiaires, etc.*

Lazare Diedhiou, Marguerite Jantzen, Maja Markarić Pavlovic, Laurent Monney, Désiré Mbala, Paul Smyke, Vincent Trotter, Jean-Daniel Wölfli, Damien Zurkinden

## Jardin alpin de Pont-de-Nant (La Thomasia)

### Jardiniers-botanistes

François Bonnet (FB) (70 %)

Christophe Leuthold (10 %)

### Civiliste, Stagiaire, Bénévole

Robin Félix, Julie Italiano, Raphaël Kohli

## Les expositions de 2013

Grandeur nature / Plumes, racines, envol (JLM) 2

1813 – Le voyage du botaniste vaudois Jean Gaudin... (JLM) 3

## Fêtes et visites 2013

Fête printanière / Nuit des Musées (JLM) 4

Les « Mardis botaniques » (JLM) 5

## Les MJBC songent à l'avenir

Sentier des senteurs et du toucher (FF) 6

Partenariat avec Wikimedia (FF) 6

Le Programme Scientifique et Culturel (FF) 7

## Rapports d'activités 2013

Le Jardin botanique de Lausanne (SC) 8

La Thomasia, Jardin alpin de Pont-de-Nant (FB) 10

Le Musée botanique (MA, JB, FF, JMG, JLM) 12

La Bibliothèque (JMG) 14

## Un nouvel herbier peint

Cours de botanique manuscrit et peint (JMG) 15

## Atlas de la flore vaudoise

Atlas de la flore vaudoise

(Comité du projet Atlas de la flore vaudoise) 16

## Les sociétés et associations proches

L'Association des Amis des Musée et Jardin botaniques de Lausanne (JLM) 18

Afghanii Boottii (MA) 19

Bibliographie, etc. (FF, JMG, JLM) 20

## Les expositions 2014

Exposition Monique Lemonnier « Carnets de botanique » 22

Exposition Vanessa Bongcam « Ball(j)ades en forêt » 22

Exposition « 1813 – le voyage du botaniste vaudois

Jean Gaudin en Pays de Vaud et de Neuchâtel », à Neuchâtel 22

Exposition « Sexe(s) – Strip-Tige » 23

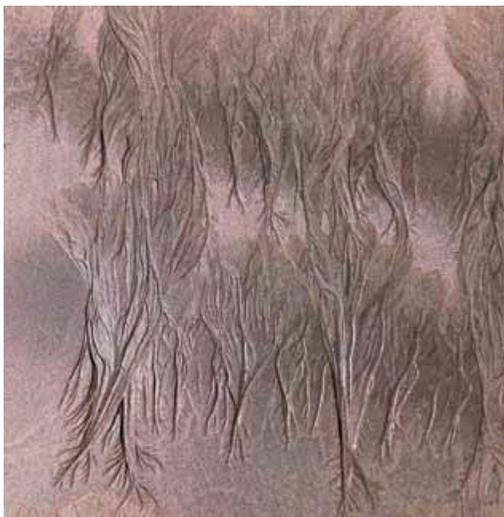
## Les activités 2014

Pakomuzé, Fête printanière, Botanica '14, Mardis botaniques, Nuit des Musées

# Editorial

Les MJBC accueillent de nombreux visiteurs venant se ressourcer, s'initier à la botanique, voir les expositions ou participer à leurs activités. Ce public se rend-il compte que, dans les coulisses, de nombreuses personnes renforcent le personnel? Les MJBC peuvent compter sur plusieurs bénévoles, dont les « colleurs » du Cercle vaudois de botanique. L'AMJB participe à l'animation des Fêtes. Le personnel auxiliaire assure le gardiennage du jardin et des expositions et s'acquitte de tâches de classement. Des stagiaires des hautes écoles s'initient aux métiers du Jardin. Celui-ci et le Musée bénéficient aussi du travail de civilistes, de personnes au chômage ou s'acquittant d'autres obligations. Tous, venant d'horizons professionnels et géographiques variés, participent pleinement à la vie de l'institution. Sans combler le manque en personnel, ils permettent la concrétisation de projets irréalisables autrement, tout en apportant jeunesse, idées et remises en question. Les MJBC encadrent ces personnes professionnellement et reçoivent en retour un travail précieux et des contacts enrichissants. Un grand merci à toutes et tous pour leur dynamisme et leur fraîcheur.

François Felber, *Directeur*



📍 Jean Gaudin rend visite à la Nuit des Musées 2013.

📍 Vue générale de l'exposition.

## Les expositions 2013

### GRANDEUR NATURE

15 mars - 21 avril

Photographies de François Bertin

François Bertin photographie, à la verticale, des surfaces de sols de 1m x 1m et les restitue dans des tirages de mêmes dimensions. L'effet est saisissant. Il met en évidence des ambiances, des détails, des couleurs qu'on voit tous les jours en baissant le nez, sans les voir. Cela a déconcerté plus d'un visiteur qui découvrait un monde étrange, bien que familier.

Le titre des photographies, en fait les coordonnées exprimées en degrés de latitude et de longitude, a encore ajouté à la perplexité du visiteur.

### PLUMES, RACINES, ENVOL

4 - 27 octobre

Gravures de Sylvie Loeb

Chacune des gravures de Sylvie Loeb est unique, retravaillée en profondeur avec différentes techniques personnelles. D'abord figuratives (le thème de l'oiseau y domine), ses œuvres ont évolué vers des formes plus abstraites, où les couleurs secondaires installent une ambiance douce, reposante. Les visiteurs y ont été très sensibles et ont savouré ce climat apaisant. Excepté, bien sûr, le grognon de service qui manifeste son mécontentement, plus pour se faire remarquer que pour émettre une critique intéressante. Mais il était bien seul: l'exposition a rencontré un très vif succès.

### 1813 - LE VOYAGE DU BOTANISTE VAUDOIS JEAN GAUDIN EN PAYS DE VAUD ET DE NEUCHÂTEL

17 mai - 23 septembre 2013

Le petit carnet dans lequel Gaudin a noté d'une écriture minutieuse le récit de ce voyage figure dans les collections des MJB. Ce texte méritait d'être publié 200 ans après avoir été écrit. Il a donc été exposé, agrandi cinq fois, transcrit et traduit en allemand, la deuxième langue du botaniste vaudois.

Curieusement, le récit ne regorge pas d'observations botaniques. Or, ce périple a été l'occasion pour Gaudin et ses deux compagnons de récolter des plantes. On en trouve trace dans son herbier où figure un échantillon d'androsace lactée qu'il a cueillie à la sortie du Temple des Fées « car tout ici porte le nom de ces êtres fantastiques », qu'il a trouvé bien décevant: « quelques touffes de la délicieuse *Androsace lactea* m'ont dédommagé de la peine que j'avais prise à traverser ce prétendu temple des fées qui, assurément, ne mérite en aucune façon le nom pompeux qu'on lui a donné. »

Certaines personnes ont trouvé qu'il y avait beaucoup à lire. Elles ont fait preuve d'une grande perspicacité, puisque le but de l'exposition était de rendre ce récit accessible au plus grand nombre.



🕒 Le 3 septembre, Daniëla Ducrest présente les plantes magiques.

🕒 Le 17 septembre, Pierre-André Pilet raconte le ginkgo et les subtilités de sa reproduction.

## Fêtes et visites 2013

### FÊTE PRINTANIÈRE, 26 MAI

Pour sa deuxième édition, la Fête printanière, organisée dans le cadre de la Fête de la Nature, a tenu les promesses faites en 2012. Afghaniï Boottii, le Cercle vaudois de botanique, l'Association des Amis des Musée et Jardin de Lausanne ont tenu des stands proposant diverses activités: dégustations, jeux, visites du Jardin, excursions à la recherche des lichens, présentation de l'exposition Gaudin. Le public, nombreux, a profité de toutes ces offres. Il a pu aussi acquérir sirops, confitures, mélanges d'herbes, bricelets proposés par Mme Lise Cachemaille, se désaltérer au bar tenu par le personnel et se sustenter au four à pizzas.

### NUIT DES MUSÉES, 21 SEPTEMBRE, 13<sup>e</sup> ÉDITION

En collaboration avec la section vaudoise de la Fédération suisse des aveugles et malvoyants, une visite du Jardin, les yeux fermés, a permis aux personnes non handicapées de sentir ce que c'est de ne rien voir: expérience difficile. Un rallye permettait aux enfants (et à leurs parents) de partir à la découverte des graines et des fruits. Mais le clou de la soirée a, sans conteste, été l'illumination du Jardin par des centaines de bougies, installées avec art par Renato Häusler, par ailleurs guet de la Cathédrale de Lausanne. Cela a été, pour beaucoup, une (re)découverte du Jardin botanique.

### LES « MARDIS BOTANIKES »

Un mardi tous les quinze jours, de mai à septembre, excepté en juillet, des visites thématiques sont proposées de 12h15 à 13h00. Elles sont ouvertes à tout un chacun qui peut y assister librement, sans inscription préalable.

Les membres du personnel, librement aussi, choisissent un sujet qu'ils connaissent bien ou potassent à cet effet et le présentent lors de ces séances qui rencontrent un franc succès: le public y vient nombreux. Il se renouvelle en fonction des sujets, mais il y a un socle de fidèles qui passent ainsi un début d'après-midi agréable et instructif.

Rappelons que tout le personnel des MJBC a suivi une série de cours destinés à améliorer la qualité des visites guidées, donnés sous l'égide de l'ICOM-Suisse. Chacun a été gratifié d'un diplôme sanctionnant ses capacités à communiquer. Cela garantit la qualité des prestations fournies par les guides de ces « Mardis botaniques ».

### Les « Mardis botaniques » 2013

#### D. Oyex et Ch. Leuthold.

« La rocaïlle, globe-trotter en herbe ». 7 mai.

#### S. Cottet.

« Le végétal enchanteur ». 21 mai.

#### B. Piller.

« La culture des plantes carnivores ». 4 juin.

#### J.-L. Moret.

« 1813 - Le voyage du botaniste vaudois Jean Gaudin en Pays de Vaud et de Neuchâtel ». 18 juin.

M. Alam. « Le mûrier ». 20 août.

#### D. Ducrest.

« Plantes magiques, science des druides ». 3 septembre.

P.-A. Pilet. « Le ginkgo, des ovules aux écus ». 17 septembre.



📍 Le type du glaïeul des marais (*Gladiolus palustris* Gaudin), –c'est-à-dire l'échantillon que le botaniste vaudois a utilisé pour décrire cette espèce–, photographié dans le cadre du partenariat avec Wikipédia.

## Les MJBC songent à l'avenir

### Sentier des senteurs et du toucher

Un sentier des senteurs et du toucher est en cours de réalisation en collaboration avec la section vaudoise de la Fédération suisse des aveugles et malvoyants (FSA). Réalisé durant le stage d'Émilie Viau, il conduit le visiteur dans le Jardin à thèmes, puis monte en direction du Musée en contournant le bassin de l'entrée principale et en longeant le Jardin médicinal. Des lignes blanches de guidage ont été posées et des plantes mises en évidence. Elles offrent un riche éventail de découvertes pour tous les publics. Grâce à un partenariat avec Wikimedia, ce sentier sera prochainement mis en valeur par un guide pour smartphone ainsi qu'un audioguide.

### PARTENARIAT AVEC WIKIMEDIA

Partager ses données sur la toile et acquérir une plus grande visibilité des MJBC sont les buts visés par la convention signée entre le Conseil d'Etat, les MJBC et Wikimedia CH. Wikimedia, qui promeut une démarche participative, est en particulier à l'origine de l'encyclopédie en ligne Wikipédia.

Ce partenariat concerne actuellement deux projets: la numérisation des herbiers et le sentier des senteurs et du toucher (voir ci-contre). Les planches d'herbier sont fragiles et supportent mal d'être manipulées. Une bonne image est souvent suffisante pour de nombreux travaux, bien que pour des études détaillées, l'observation directe reste nécessaire. Le projet de numérisation consiste à photographier les herbiers et à les mettre à disposition des internautes. L'accès en ligne des herbiers diminue ainsi leur manutention et donc le risque de les endommager, voire de les perdre. Pour ce projet, Wikimedia met à disposition un matériel de reproduction photographique de qualité, un ordinateur et un soutien technique. En outre, l'association a financé pendant deux mois Mirko D'Inverno, un biologiste qui accomplissait son service civil. Celui-ci a effectué plus de 26'000 photographies comprenant l'intégralité de l'herbier Gaudin et le début de l'herbier vaudois.



📍 Le Pavillon Laverrière, aussi connu sous le nom de « Bâtiment des jardiniers ».

### LE PROGRAMME SCIENTIFIQUE ET CULTUREL (PSC)

Ce PSC, destiné à conduire une réflexion de fond sur le rôle et l'avenir des MJBC, a mobilisé tout le personnel, ainsi que le comité de l'Association des Amis des Musée et Jardins botaniques de Lausanne (AMJB). Il a pu être réalisé grâce aux financements conjoints de l'AMJB et du Service des Affaires culturelles (SERAC). Il a été conduit en collaboration avec l'agence Thematis à Vevey. Ce long document ne peut être résumé en quelques mots. En voici cependant quelques aspects.

Il a permis de définir les collections prioritaires pour le Musée et les Jardins. Il a également montré qu'une mise à niveau progressive des infrastructures est indispensable à l'horizon 2022. En particulier, il est souhaitable de valoriser l'œuvre de l'architecte Alphonse Laverrière sur le site de Lausanne et de mettre en place un «café botanique» dans le Pavillon Laverrière (2017). Il est nécessaire de remplacer la serre de 1971 abritant les plantes tropicales, pour améliorer leur conservation et permettre la visite de groupes. Enfin la construction d'un

bâtiment polyvalent est envisagée. Il regrouperait les locaux du Musée, ainsi qu'un espace d'accueil, des surfaces d'exposition, une salle pédagogique, un dépôt des collections, des bureaux et d'autres espaces selon les besoins du programme. La réalisation de ce bâtiment constituerait la dernière étape, débouchant sur la transformation du bâtiment actuel du Musée et la réaffectation de ses locaux. Parallèlement, un espace de documentation serait mis en place à Pont-de-Nant (2022).

L'application de ce programme nécessite l'élaboration d'une étude plus approfondie concernant l'ordre et l'agencement des différentes étapes ainsi que, naturellement, leur coût (Master Plan). Des contacts sont pris avec le Service immeubles, patrimoine et logistique (SIPAL) du Canton afin de définir quelle est la démarche la plus efficace permettant la conservation du patrimoine vivant et inanimé et sa mise à disposition de la collectivité. La réalisation de ce PSC est prévue par étapes, ce qui devrait permettre de débiter rapidement les premières phases, même si la totalité du financement n'est pas trouvée.

☞ En plein mois de décembre, il a fallu construire une serre intérieure pour protéger les plantes tropicales lors du remplacement des vitres du toit. Il est vrai que ces vitres n'étaient plus dans un état optimal (ci-dessous).



# Rapports d'activités 2013

## LE JARDIN BOTANIQUE DE LAUSANNE

### L'extension des tâches des jardiniers

Soin aux plantes, désherbage, arrosage sont les trois piliers du travail des jardiniers, auxquels s'ajoute, de plus en plus, l'information au public. Celle-ci prend des formes diverses: quinze visites guidées, huit « Passeports vacances », cinq des sept mardis botaniques, de nombreuses réponses aux questions sur les techniques de culture, sur l'identité des plantes et leurs propriétés. Cette activité, jugée nécessaire, n'en est pas moins chronophage, d'autant que le nombre d'équivalents ETP accordés au travail du jardinier a diminué, passant de 5,2 postes (en 2005) à 4,7 postes, Philippe Sauvain ayant été promu responsable informatique et webmaster à 50 %.

### SERRES ET TUNNELS DE CULTURE

En décembre, une nouvelle tâche est venue s'ajouter: le maintien de la température de la serre à 18°C minimum, alors qu'était effectué le remplacement des vitres du toit par des verres de sécurité isolants. Si cette intervention était nécessaire (la sécurité des visiteurs de la serre n'était plus assurée), l'époque de réalisation était, pour le moins, inadéquate. Mais une queue de crédit du SIPAL pouvait être utilisée à cette fin à ce moment-là, pas à une autre période, moins défavorable du point de vue thermique! Toujours du point de vue thermique, une nouvelle orangerie de 29 m<sup>2</sup> a été adossée à la serre pour profiter des pertes de chaleur de celle-ci.

Le Jardin a profité de la présence de personnel auxiliaire pour préparer, derrière le bâtiment du Musée, l'emplacement d'un tunnel de culture provenant du CHUV et dans lequel sera rapatriée la collection de plantes carnivores (280 espèces appartenant à 11 genres et 8 familles), actuellement abritée dans une serre mise à disposition par l'Hôpital de Cery. Les projets de développement de cette institution menacent ce dépôt à plus ou moins court terme.



MUSÉE & JARDINS  
**BOTANIQUE**  
CANTONALUX LAUSANNE PONT-DE-NANT

	Nb. visites	Nb. personnes
Visites guidées du Jardin* (1 h)	15	150
Passeport vacances* (1 h)	8	80
Ateliers enfant (4 h)	1	15
Mardis botaniques (1 h) 7		140

\*participants limités à 10 personnes.



☞ Le 24 juin, sous la houlette de J.-L. Moret et une pluie battante, tout le personnel des M.J.B.C a participé à une excursion floristique à la Vallée de Joux. Il a ainsi pu se familiariser avec quelques saules, des carex et admirer l'iris de Sibérie en pleine floraison!

☞ L'iris de Sibérie (*Iris sibirica*)

☞ Le bouleau nain (*Betula nana*)

### ET PENDANT L'HIVER, ILS FONT QUOI ?

Le repos hivernal des plantes, n'est pas celui des jardiniers. C'est le moment d'entretenir le mobilier de jardin (il y a 17 bancs datant presque tous de la création du jardin, soit vieux de près de 70 ans, mais qui, grâce à cette maintenance minutieuse, sont en parfait état). C'est aussi celui de procéder à de gros travaux de terrassement et de pose de nouvelles poubelles, munies d'un couvercle pour empêcher les corneilles de choisir des espèces intéressantes pour compléter les collections déjà cultivées. Ce service inter-jardins botaniques du monde entier est gratuit et certifié respectueux des législations nationales de protection des végétaux. Il permet donc d'acquérir des plantes que, pour des raisons de coût, il serait impossible de se procurer autrement.

### LES CULTURES DE SAUVEGARDE

Le Jardin est responsable de cultures de multiplication de plantes menacées ou en voie de disparition. C'est ainsi qu'il cultive la saxifrage bouc (*Saxifraga hirculus*) – dont il ne subsiste plus qu'une station en Suisse, dans le canton de Vaud –, le mouron délicat (*Anagallis tenella*), dont la seule station vaudoise (il n'y en a que trois en Suisse) a failli disparaître, la petite massette (*Typha minima*) et le sisymbre couché (*Sisymbrium supinum*). En fin d'année, un test de bouturage du bouleau nain (*Betula nana*) a été entrepris en vue de déterminer la méthode la plus sûre de multiplier cette espèce qui montre de nets signes d'affaiblissement dans la nature.

➤ Après la pose du nouveau distributeur à prospectus, Jacques Baeriswyl pose fièrement, avant de s'offrir une petite pause.

➤ Rachel Mazucco, taviillonnoise, achevant la toiture du nouveau couvert.



➤ Le mât permettant à une caméra de filmer le jardin comme si elle était portée par un insecte.



**MUSÉE & JARDINS  
BOTANIKUES**  
CANTONAUX LAUSANNE PONT-DE-NANT

Pour la deuxième année consécutive, Christophe Leuthold a effectué un 10% au jardin alpin. La collaboration est excellente et offre une bonne complémentarité au service du jardin et du public. Cela a permis à François Bonnet de se libérer pour découvrir la flore du Mercantour et avoir la chance d'y voir une magnifique station du « roi des Alpes » (*Eritrichium nanum*) au sommet du Mont Bégo et une grande station de rhodiola dans une gorge au pied de la Vallée des Merveilles.

### LA THOMASIA, JARDIN ALPIN DE PONT DE NANT

L'année a été marquée par un printemps très tardif bloquant la végétation jusqu'à mi-juin. La pousse s'est ensuite faite très lentement à cause des basses températures et des chutes de neige. Il y a donc eu du temps pour nettoyer le jardin des résidus de l'automne et de l'hiver derniers, avec l'aide de Julie Italiano qui a commencé en mai un stage pré-HEPIA de neuf semaines. En outre, des travaux ont été entrepris, qui d'habitude ne pouvaient être menés à cette époque de l'année: semis, gravure d'étiquettes, relevé des plantations.

En juin, un civiliste, Robin Félix, est venu renforcer l'équipe pour planter les poteaux de la nouvelle barrière et du nouveau portail au sud du jardin. Maintenant, deux entrées facilitent son accès, au départ ou au retour d'une balade dans le Vallon. Robin a aussi creusé une fouille pour évacuer les eaux de l'arrière du jardin. En effet, depuis la création de la mare, lors de fortes pluies, le fond de celui-ci était inondé. Un gros tuyau a été posé. Il permettra de mieux gérer les apports d'eau dans les différents bassins et marais. Le couvert, dont nous avions posé les fondations en 2012, a été érigé dans le courant du mois de juin et couvert d'un toit de bardeaux, grâce à un financement du SIPAL.

Une floraison tardive a été profitable à la fréquentation du public en juillet et août, où le jardin a littéralement « explosé » avec la subite montée des températures et le magnifique ensoleillement de ces deux mois d'été. Pour exemple, une immortelle d'Afrique du Sud (*Helichrysum milfordiae*) qui n'avait fleuri que deux fois dans les dix dernières années – avec un seul capitule –, cette année en a développé trois !

La floraison des aubours (*Laburnum alpinum*) a, elle aussi, été exceptionnelle au point que beaucoup de visiteurs l'ont remarquée et nous en ont demandé la raison: certaines forêts où d'habitude seules quelques taches jaunes éparpillées étaient visibles, semblaient n'être formées que de cette essence.

La floraison particulièrement abondante de certaines espèces a intrigué M. Philippe Dubath du journal 24 Heures qui a écrit un article, paru le 17 août, sur ce phénomène. Il s'est donc rendu, le 13 août, avec François Bonnet, à la pointe des Savoleyres pour y observer la flore.

Les 15 et 16 août, c'est au tour de la télévision (TSR 1) de réaliser au jardin une partie de l'émission « Passe-moi les jumelles » diffusée le 4 octobre. De très belles images ont été réalisées grâce à une caméra fixée à un mât, prenant des images à trois mètres de hauteur ou au ras du sol, permettant de visiter le jardin « en vol », tel un insecte.

Autant l'article de 24 Heures que cette émission ont eu un impact fort sur le public, si l'on en juge par les échos reçus. Pour couronner le tout, la radio (RSR-La Première) est venue le 4 septembre enregistrer une visite sonore du jardin.

Au début d'octobre, un brusque retour de froid a mis fin à la saison. Cela a rendu la récolte des graines particulièrement délicate. Il a fallu viser les jours d'accalmie pour sécher et ranger le matériel. La période de végétation a donc cette année été concentrée sur les mois d'été, sans véritable printemps, ni automne.

Un groupe d'étudiants de l'université de Berne a achevé son travail sur des plantes indigènes cultivées dans la pépinière. Au printemps, ils ont fait une dernière récolte et nous ont offert les plantes restantes. Les conclusions de leur travail montrent que les plantes rares sont plus sensibles au réchauffement climatique que les espèces communes.

Pour la deuxième année, Raphaël Kohli, jeune bûcheron de la commune de Bex, en reconversion, très actif auprès de Pro Natura et sensible à la problématique des plantes invasives, a participé à l'éradication des colonies de valériane du Caucase (*Valeriana alliarifolia*). Dans cet ordre d'idée, une journée d'action Neobiota sera organisée en 2014.

Deux visites guidées particulières ont été organisées sous l'impulsion de François Felber: l'une emmenait un groupe de médecins lausannois à la rencontre des plantes allergènes entre Bex et Pont-de-Nant, l'autre a présenté la Thomasia à un groupe des Amis du Jardin botanique de Neuchâtel.

Dans le chalet, le boiler a dû être remplacé. Pour les archives, il est toujours utile de garder une trace de ces travaux.



#### Don du portrait de Rosalie de Constant au Musée botanique

A la fin du mois de septembre, un message électronique parvenait au Musée botanique. Il rappelait qu'une copie d'un petit pastel représentant la cousine de Benjamin avait été mis à disposition pour le livre consacré à l'« Herbarium peint de Rosalie de Constant » publié en 2008. M. Wim de Constant Rebecque, ajoutait : « Now we think, that in honour of Rosalie, we would like to donate this pastel to the Musée Botanique de Lausanne ». Le 8 octobre, M. de Constant Rebecque, accompagné de sa mère, apportait le tableau au Musée botanique, en toute simplicité !

📌 *Portrait de Rosalie de Constant assise au clavier, de sa sœur Lisette, de son frère Charles et de son demi-frère Victor (aîné) du donateur, au premier plan. Au mur, Juste, probablement absent lors des séances de pose. Vers 1784, pastel de Mme de Corcelles.*

#### LE MUSÉE BOTANIQUE

L'année 2013 a été marquée par la réalisation

- d'un programme scientifique et culturel (PSC) fixant les lignes directrices à moyen terme de l'institution (v. p. 7);
- d'un nouveau dépliant en trois langues présentant le Jardin botanique de Lausanne.

Autre fait marquant, Etc Advertising & Design a défini une nouvelle ligne graphique et un nouveau logo qui se décline selon les différentes entités de l'institution. Cette agence succède au studio Aquoise, qui a accompagné les MJBC pendant plus de vingt ans. Qu'il en soit sincèrement remercié.

François Felber a poursuivi ses activités au sein de l'institution et a participé aux différents comités et fondations auxquels s'est ajouté celui de la Société vaudoise des sciences naturelles. Il a animé ou participé à un grand nombre de séances de différents groupes de travail. Il a poursuivi ses collaborations de recherche et d'enseignement à l'Université de Neuchâtel et a réduit son enseignement à celle de Lausanne. Il s'est également consacré à la coordination et la conception de l'exposition 2014 sur le sexe.

Marie-Claude Bouyal, secrétaire à mi-temps, a quitté les Musée et Jardins botaniques fin avril. Les MJBC la remercient pour les services rendus et lui souhaitent le meilleur pour la suite de sa carrière professionnelle. Adeline Verhooghe a ensuite occupé cette fonction et nous a conquis par son sens de l'accueil, son dynamisme et sa gentillesse. A la recherche d'un travail à plein temps, elle a quitté les MJBC à mi-décembre.

Le travail de gestion de la bibliothèque de Joëlle Magnin-Gonze (70%) a consisté, en 2013, en l'acquisition d'ouvrages et de fonds documentaires, l'accueil des visiteurs, la gestion des prêts et l'organisation des travaux effectués par la bibliothécaire, Marielle Delessert, la relieuse, Monique Holdener, et les deux assistants bibliothécaires, Mohammad Alam et Daniel Zeender. Elle s'est chargée de l'exposition du photographe François Bertin. Elle a consacré la fin de l'année à la préparation de l'exposition 2014 sur le sexe et de l'exposition de la botaniste-coloriste Monique Lemonnier. Elle a participé à la rédaction du 44<sup>e</sup> « Portrait de botanique » consacré aux plantes de la magie et à l'élaboration du « Guide du jardin des senteurs et du toucher » (Portrait botanique n° 46, à paraître).

Elle a continué à enrichir la collection de photos de plantes du Musée (quelques 13'000 clichés actuellement) et a poursuivi le travail de monitoring des populations du mouron délicat (*Anagallis tenella*), mandat confié aux MJBC par la Conservation de la Nature du Canton de Vaud.



📌 Le 1<sup>er</sup> juillet, M. Alam a présenté une conférence intitulée « Plant Collectors in Afghanistan » dans le cadre du congrès « Plant Life of South West Asia », organisé par le Jardin botanique royal d'Edimbourg.

#### L'herbier Denis Coquiz

Les 41 paquets de cet herbier ont été donnés au Musée botanique cantonal vaudois le 25 juillet 1968 par Mme Louise Derivaz, sœur de Denis Coquiz. Elle désirait que la collection de son frère « ne soit pas intercalée et qu'elle constitue une collection séparée ».

Cet herbier valaisan, déposé à Lausanne parce qu'il n'y avait, à l'époque, pas de musée pour l'accueillir en Valais, n'a – vraisemblablement – pas été ouvert depuis son dépôt.

Comme il n'appartient pas aux collections à traiter en priorité et que le manque de place dans les locaux de l'herbier vaudois se fait aigu, il a été décidé de le donner au Musée de la Nature du Valais. Ce qui a été fait le 30 octobre.

#### Le chamois du Jardin

Quelle a été notre surprise quand Jean-Louis Moret nous a annoncé un matin qu'il avait observé un chamois dans les rocailles du Jardin botanique! Connaissant sa probité scientifique, nous n'avons pas mis en doute son observation, mais nous nous sommes quand même posé quelques questions sur les effets secondaires éventuels d'une eau minérale gazeuse acratopège du Plateau, dont il est friand. Force est de constater que les éditions suivantes de journaux aussi prestigieuses que 20 minutes et 24 heures lui ont donné raison et disculpé ladite eau. L'aventureux herbivore a été vu visiter une boulangerie (!) et se réfugier sur un talus CFF, avant d'être capturé et ramené à son lieu de départ supposé. Nul doute que son bref séjour dans notre jardin alpin lui a permis de se sentir « comme à la maison »!

Enfin, dans le cadre du projet de réactualisation de la Liste rouge de la Confédération, elle a recherché quelques espèces rares, menacées ou dont la distribution est mal connue dans le canton (*Luzula forsteri*, *Melampyrum cristatum*, *Acer opalus*, *Geranium lucidum*, *Sorbus domestica*, etc.).

Avec toujours la même constance, Jean-Louis Moret (80%) a accueilli scientifiques, écoles, visiteurs des herbiers et du Jardin.

Il a participé à de nombreuses séances de comités et de commissions et organisé plusieurs excursions didactiques. Il a conçu et participé au montage de l'exposition consacrée au botaniste Jean Gaudin.

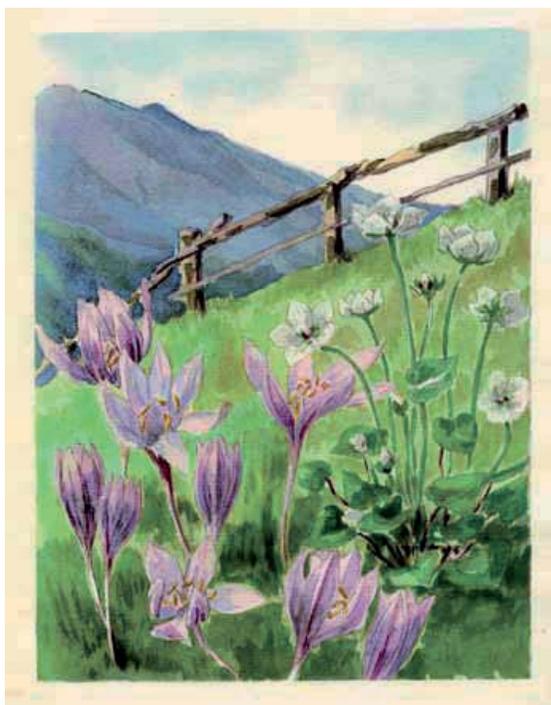
Au plan administratif, depuis plus de 20 ans, il était responsable des personnes au chômage placées aux MJBC dans le cadre du programme PET. Sans qu'il en soit averti, il a été remplacé à ce poste par M. Monnerat, adjoint administration et finances au SERAC (celui-ci le sait-il?). Pour se consoler de cette perte, J.-L. Moret a participé aux discussions préparatoires à la création, en commun avec la Ville de Lausanne, d'un parc arboré sur la colline de Montriond.

Jacques Baeriswyl, technicien de musée à 50 %, est sur tous les fronts. Il s'occupe aussi bien de serrurerie que d'aménagements, de réparations de montage et démontage d'exposition. Ainsi, il a réparé la serrure de la serre, en a posé une sur le meuble TV, ainsi que sur la porte du laboratoire de palynologie. Il y a aussi installé une armoire sécurisée à produits toxiques, un petit plan de travail et un kit de soins des yeux en cas de projections d'acide. Il a posé deux nouveaux plans de travail, l'un dans le studio de prise de vue, l'autre au secrétariat. Après avoir repeint la salle, il a participé aux montages et aux démontages des trois expositions: François Bertin, Jean Gaudin et Sylvie Loeb. En vue de la grande exposition de l'année prochaine, il a dû vider un local de dépôt et, surtout, trouver où en mettre le contenu. Enfin, il a posé une vitrine à l'extérieur du Jardin et, avec Pierre-André Pilet, installé 10 nichoirs dans celui-là. Il a en outre changé les pieds, rongés par la rouille, des vitrines de la serre à plantes succulentes.

Mohammad Alam (50%) travaille à la bibliothèque dont il gère les prêts et intercale les périodiques. En outre, il seconde le Prof. Heinz Cléménçon dans le conditionnement, le classement et l'enregistrement du Fungarium que l'ancien directeur de l'Institut de botanique de l'Université de Lausanne a déposé au Musée botanique. Travail qui s'avère de longue haleine. En mai-juin, il s'est rendu en Afghanistan pour régler, sur place, diverses questions liées à la distribution de son livre sur les arbres d'Afghanistan.



Henriette de Belgique (1870-1948), duchesse de Vendôme et d'Alençon, sœur du roi Albert I<sup>er</sup>, était une aquarelliste de talent. Elle illustra plusieurs ouvrages dont « Fleurs des Alpes, cueillies dans mes excursions », publié en 1928 à Lausanne par Gonin et Cie. Cet ouvrage en deux volumes contenant 116 planches aquarellées est une des plus belles acquisitions de la bibliothèque en 2013.



### LA BIBLIOTHÈQUE

Durant l'année 2013, 3'298 titres ont été enregistrés dans le fichier informatisé interne de la bibliothèque qui contient au 1<sup>er</sup> janvier 2014 près de 32'700 entrées. Le cap des 30'000 a donc été franchi ! Daniel Zeender, engagé à titre temporaire de septembre à décembre, a assuré, avec l'efficacité qui le caractérise, la majeure partie de ce travail long et fastidieux – d'autant plus pénible qu'il s'agissait pour l'essentiel de tirés-à-part anciens. 180 ouvrages ont été achetés et 50 titres ont été reçus en don.

Marielle Delessert a poursuivi l'enregistrement des ouvrages sur le réseau des bibliothèques romandes (RERO). Quelque 1'150 notices ont été ajoutées, portant à 22'735 le nombre de notices issues de la bibliothèque des MJBC aujourd'hui consultables sur le réseau romand.

Les crédits consacrés aux travaux de conservation des documents ont permis de faire relier 94 volumes – pour l'essentiel des périodiques – par M. Edouard Roch à Ballens. Septante et un volumes datant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles ont été rafraîchis et reliés par Z. Mischalak, relieur-doreur à Lausanne. Chantal Karli, restauratrice à Lausanne également, a restauré 11 volumes des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, alors que Monique Holdener poursuivait ses travaux de reliure et d'encartage des tirés-à-part dans l'atelier du musée.

Mohammad Alam s'est chargé de l'envoi des prêts (97 titres) à leur destinataire.

David Van Dervort a continué, à titre bénévole, le scannage des collections, notamment de l'Herbier peint de Monique Lemonnier.

### Les dons

En 2013, 50 ouvrages ont été offerts à la bibliothèque.

C'est, après trois années exceptionnelles, le retour à la normalité.

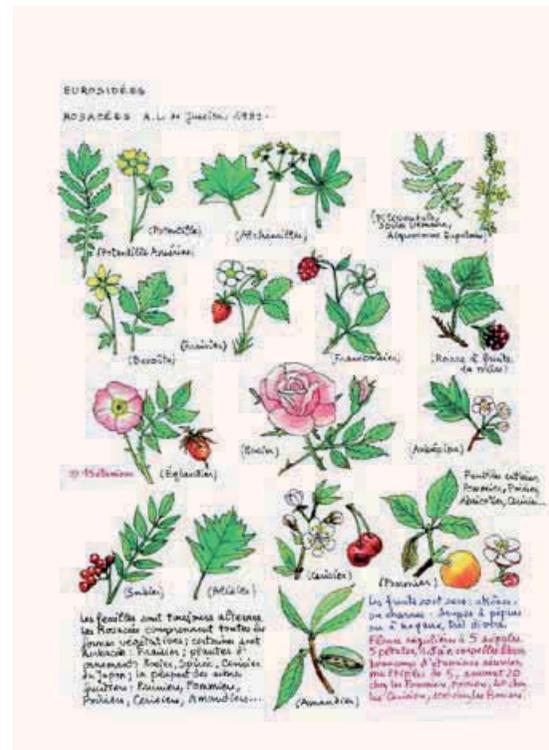
Les donateurs(trices) sont :

- Nadine Eller-Blanc (fille d'Albert Blanc),
- Françoise Hoffer-Massard,
- Monique Lemonnier,
- Michel Marie,
- Françoise Mauroux,
- Paul Meylan (fils d'André Meylan),
- Pierre Mingard,
- Jean-Louis Moret,
- Laurent Rivier,
- Rémy Rochat (éd. Le Pèlerin, Les Charbonnières)

et

Luc Vincent.

Que tous soient remerciés !



### L'auteur-artiste

Monique Lemonnier naît à Paris en 1945. Sa mère dessinatrice et sa grand-mère brodeuse l'initient et la sensibilisent à l'esthétique. Elle étudie le dessin, la décoration et l'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Son intérêt pour la couleur sera approfondi dans l'atelier du coloriste-conseil Jacques Fillacier durant plusieurs années.

Mariée à André Lemonnier, plasticien et peintre, elle mène avec lui des recherches sur la couleur et ensemble ils réalisent des polychromies architecturales.

Dès 1970, en découvrant la flore alpine autour du Lac Léman, elle recueille année après année plusieurs milliers de plantes afin de constituer un herbier, qui lui permettra de préciser de nombreux détails sur ses dessins. Durant cette période, elle compose différents tableaux textiles brodés et stylisés, d'inspiration florale.

Dans les années 2000, à la fin des quatre années de cours de botanique suivis au Muséum national d'Histoire naturelle, à Paris, elle réalise les dessins et aquarelles illustrant ses « Carnets botaniques ».

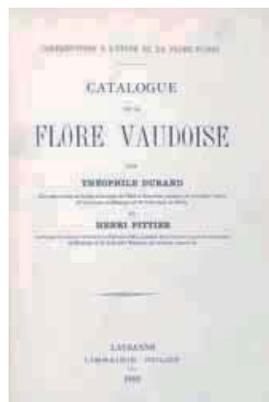
## Un nouvel herbier peint

### CARNETS DE BOTANIQUE

En fin d'année, Monique Lemonnier, botaniste-coloriste, résidant près de Paris, a fait don à la bibliothèque de ses « Carnets de botanique », un ouvrage qui s'apparente plus à un herbier peint et manuscrit qu'à un cours, et qui a trouvé sa juste place dans la collection des ouvrages anciens et des manuscrits de la bibliothèque.

Dans ce « cours de botanique » contemporain qui a pour sujet l'évolution, l'organisation et la classification des végétaux, Monique Lemonnier décrit et illustre un monde végétal des plus séduisants. Guidée par la recherche d'une harmonie entre dessins et concision des textes, l'auteure décrit le règne végétal en inscrivant l'art dans une approche scientifique.

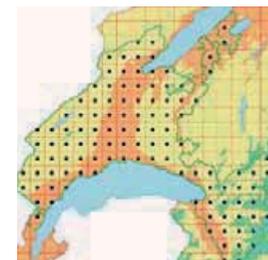
Cette œuvre, composée de soixante-trois planches illustrées (comptant 745 dessins) et de dix planches chromatiques regroupées en trois carnets, est réalisée à l'encre et à l'aquarelle. Elle est le fruit de recherches menées depuis 1970, en parallèle à l'élaboration d'un herbier de plusieurs milliers de plantes. Alliant science et art, élégance et rigueur, cet herbier peint fera l'objet, en 2014, d'une publication et d'une exposition qui, toutes deux, devraient charmer plus d'un visiteur.



📖 Le Catalogue de la flore vaudoise publié par Théophile Durand et Henri Pittier en 1882, un ouvrage de référence pour la flore du canton de Vaud.



📖 Pinguicula grandiflora et Arenaria gothica, deux espèces rares du Jura vaudois dont il est important de connaître avec exactitude les populations afin d'assurer leur protection.



📍 Distribution des carrés kilométriques (en noir) où la flore sera inventoriée. Les carrés se trouvent au centre de mailles de 5 x 5 km.

## Atlas de la flore vaudoise

### UN PROJET DU CERCLE VAUDOIS DE BOTANIQUE

Grâce à sa diversité géographique et climatique, le Canton de Vaud possède une flore particulièrement riche, qui reste toutefois largement méconnue, par manque d'une synthèse récente.

En 1882, Théophile Durand et Henri Pittier publiaient leur « Catalogue de la flore vaudoise », qui reste aujourd'hui encore l'ouvrage de référence pour la flore du canton. Aucune autre entreprise de cette envergure n'a été réalisée depuis. Or, de nombreuses observations relatives à la flore du canton ont été publiées, mais ces données sont trop hétéroclites pour permettre une nouvelle synthèse ou constituer un atlas. Elles méritent cependant d'être valorisées et complétées. Cela devient possible grâce aux récents développements technologiques, mais aussi au dynamisme croissant des botanistes vaudois et au regain d'intérêt du public pour la conservation de la biodiversité: toutes ces raisons justifient le lancement en 2014 d'un « Atlas de la flore vaudoise ».

Ce projet ambitieux, initié en 2013, sous l'égide du Cercle vaudois de botanique, vient donc à point nommé pour combler une lacune grandissante. Il poursuit plusieurs objectifs:

- mettre en évidence la richesse et les particularités de la flore vaudoise;
- tracer son évolution depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle;
- montrer les enjeux actuels de sa protection et de sa conservation;
- préciser les connaissances de terrain en vue d'améliorer la protection des espèces prioritaires;
- stimuler et renouveler le réseau des naturalistes actifs sur le terrain;
- offrir au public et aux collectivités territoriales une meilleure connaissance de notre patrimoine naturel.

### Adresse du projet Atlas de la flore vaudoise:

Cercle vaudois de botanique  
Projet Atlas  
c/o Musée botanique cantonal  
14 bis, Av. de Cour  
1007 Lausanne

Contact: [info@atlasflorevd.ch](mailto:info@atlasflorevd.ch)  
Site: [www.atlasflorevd.ch](http://www.atlasflorevd.ch)

### TRAVAIL DE TERRAIN ET MÉTHODE RIGOREUSE

Le projet repose essentiellement sur des inventaires floristiques effectués bénévolement par des botanistes professionnels ou amateurs. Début 2014, soixante personnes ont déjà annoncé leur intérêt pour le projet et leur désir d'y participer. Plus d'une centaine de carrés kilométriques répartis sur une grille systématique couvrant l'ensemble du canton seront méticuleusement inventoriés. Les herbiers, notamment l'herbier vaudois du Musée, et les publications concernant la flore régionale seront minutieusement dépouillés et serviront de base pour les recherches sur le terrain.

### DES ACTIVITÉS POUR TOUS LES GOÛTS

Des journées et des week-ends de recherches ou d'identification des plantes permettront de favoriser les échanges et de former ou sensibiliser les participants. Ces activités s'adresseront aussi bien aux botanistes expérimentés qu'aux amateurs motivés (cf. Programme Été 2014 du CVB sur [www.cvbot.ch](http://www.cvbot.ch)).

### UN DOUBLE BUT

Les résultats des travaux de terrain seront informatisés et mis en ligne dès 2015 sur le site de l'Atlas de la flore vaudoise et, en 2020, le projet devrait être couronné par une publication de référence illustrée, destinée aussi bien aux spécialistes qu'à un plus large public.

### ENVIE DE PARTICIPER ?

Le projet est ouvert à toute personne, prête à offrir ses compétences et son temps pour:

- les recherches botaniques de terrain, seule ou en groupe;
- le dépouillement d'ouvrages de botanique régionale;
- le déchiffrement d'étiquettes d'herbiers ou la saisie de données.

Vous pouvez aussi manifester votre intérêt pour le projet en le soutenant financièrement, sa coordination, sa promotion et la publication ne pouvant être réalisées sans ressources.

*Comité du projet Atlas de la flore vaudoise*

En savoir plus:  
[www.atlasflorevd.ch](http://www.atlasflorevd.ch)



④ Roger Corbaz, créateur des vergers d'autrefois à l'Arboretum national du Vallon de l'Aubonne.



④ Jean-Louis Moret, commissaire de l'exposition « 1813 – le voyage du botaniste vaudois Jean Gaudin en Pays de Vaud et de Neuchâtel » remet la plaquette de l'exposition à Sandrine Jutzeler.



④ Les dessous de la fritillaire ou couronne impériale (*Fritillaria imperialis*), Vallée de Paghman, District de Paghman, Afghanistan, mai 2013.

## Les sociétés et associations proches



**MUSÉE & JARDINS  
BOTANIQUE**  
CANTONAUX AMIS

### L'Association a pour but:

de fournir un soutien actif aux activités du Musée et du Jardin botanique de Lausanne. Statuts de l'AMJB, article 4.

Devenez membre en envoyant vos nom, prénom, adresse postale et électronique à l'AMJB

p.a. Musée botanique cantonal  
Av. de Cour 14 bis  
1007 Lausanne

### L'ASSOCIATION DES AMIS DES MUSÉES ET JARDINS BOTANIQUE DE LAUSANNE (AMJB)

Le 10 août 2013, une vingtaine de membres de l'AMJB ont suivi un petit bout du voyage qui avait mené Jean Gaudin de Nyon à Neuchâtel en 1813. Parti de la Combe des Amburnex, le groupe a rejoint les Molards des Aubert, une maison vieille de 300 ans environ qui n'a été que très peu modifiée depuis sa construction. Les excursionnistes ont ainsi pu voir un bâtiment tel que Gaudin l'a vu 200 ans auparavant. Une fondation « Les Molards-des-Aubert » a été créée dans le but de restaurer dans son authenticité ce bâtiment, qui fut la demeure du peintre et graveur Pierre Aubert, et de maintenir une activité sylvo-pastorale traditionnelle du domaine qui l'entoure. Sandrine Jutzeler Rubin, membre du conseil de Fondation et de l'AMJB, avait préparé une soupe à l'orge qui a été dégustée avec plaisir à l'ombre d'un tilleul centenaire.

Le temps ne fut pas aussi beau le 12 octobre à l'Arboretum national du Vallon de l'Aubonne. Sous la conduite de M. Roger Corbaz qui a créé les vergers d'autrefois, collections d'arbres fruitiers de Suisse et environs, les membres de l'AMJB présents les ont visités et en ont goûté les fruits. Cette visite s'est achevée sous une pluie battante, sans que l'enthousiasme en soit entamé.

### AFGHANII BOOTTII/PLANTAE AFGHANICAE

#### L'état de la forêt en Afghanistan: un drame physique et culturel

Le bois des forêts afghanes situées au sud-est du pays est exporté illégalement vers le Pakistan. Des plans de reboisement existent, mais utilisent des espèces exotiques. Les bois indigènes ne sont donc pas valorisés. Désireux d'apporter un soutien aux projets de reboisement, les MJBC ont fourni nombre d'informations sur les arbres et les arbustes du pays.

Actuellement, avec la participation active des MJBC, un « herbier modèle afghan » est constitué. Un exemplaire de la collection sera déposé à l'Université de Kaboul.

Mais il est difficile de partager documents et matériel scientifique avec ce pays. C'est pourquoi l'Association Afghani Boottii a été créée en juillet 2011. Elle a pour but de:

- sensibiliser les institutions concernées par la flore indigène afghane, en particulier celles ayant leur siège en Afghanistan;
- promouvoir la campagne de récolte et la création d'un herbier;
- créer un service d'identification des plantes indigènes;
- inciter l'intérêt pour les études de la flore afghane et la divulgation des informations la concernant, ainsi que l'utilisation des plantes indigènes;
- promouvoir et développer des programmes de conservation *in situ* et *ex situ* de la flore afghane;
- encourager l'accès aux ressources botaniques pour les chercheurs de tous les pays selon les normes de la Convention 1992 sur la diversité biologique, afin de favoriser les droits souverains de l'Afghanistan sur ces ressources;
- stimuler la collaboration d'instituts étrangers au projet tant pour le partage d'expériences d'identification des plantes, que pour le perfectionnement de cadres afghans.



#### Pour contact et soutien:

Afghani Boottii/Plantae afghanicae  
Case postale 87  
1001 Lausanne, Suisse  
[www.afghaniboottii.org](http://www.afghaniboottii.org)  
[www.afghanplants.org](http://www.afghanplants.org)  
[Info@afghaniboottii.org](mailto:Info@afghaniboottii.org)  
IBAN : CH92 0900 0000 1267 3995 1

### Participation à des congrès et réunions

Ch. Leuthold, F. Felber. Assemblée générale Hortus Botanicus Helveticus à Saint-Gall, 4 juillet.

F. Felber. Congrès « Biology13 », Bâle, 8 février.

F. Felber. Journée professionnelle sur le thème « Qui commande paie ». Congrès annuel de l'ICOM, Genève, 29 août.

F. Felber. Workshop Botanica'14, Jardin botanique de Fribourg, 7 novembre.

J. Magnin-Gonze, F. Felber. Colloque du Réseau Romand Science et Cité: « Financement privé de la culture scientifique: une option viable? ». Genève, 18 mars.

### Excursions

#### Organisées

F. Bonnet, F. Felber. Les plantes provoquant des allergies. Allergologues du CHUV. Bex - Pont-de-Nant. 5 septembre.

J. Magnin-Gonze. Slovaquie – La flore des Alpes juliennes et de l'ouest du pays. Cercle vaudois de botanique. 13-21 juillet.

J.-L. Moret. La Vallée de Joux. Personnel MJBC, 24 juin.

J.-L. Moret. Les tourbières des Mosses. Cercle vaudois de botanique. 27 juillet.

J.-L. Moret. Sur les traces de Jean Gaudin à la Vallée de Joux. AMJB. 10 août.

#### Suivies

F. Felber, J.-L. Moret. La chartreuse de La Lance, la Chassagne d'Onnens et le domaine de La Coudre. Réseau Patrimoine S. 29 juin.

J. Magnin-Gonze. Les excursions et les journées de recherche floristique du Cercle vaudois de botanique.

### BIBLIOGRAPHIE

- **Cléménçon H.**, 2013. Rhizomorphen-Anatomie einiger clitocyboïder Agaricales. *Zeitschrift f. Mykologie* 79.1: 43-77.
- **Cléménçon H.**, 2013. Die gelatinöse Hut- und Lamellentrama des Samtfuss-Kremplings (*Tapiella atrotomentosa*, Agaricomycetes, Boletales). *Deutsch. Gesellsch. f. Mykologie* 79.2: 323-327.
- **Cléménçon H.**, 2013. Die Gattung *Heydenia* (Pyrenomataceae, Pezizales). *Deutsch. Gesellsch. f. Mykologie* 79.2: 511-545.
- **Cléménçon H.**, 2013. *Clitocybe acromelalga* und *C. amoenolens* sind zwei verschiedene Arten. *Deutsch. Gesellsch. f. Mykologie* 79.2: 657-659.
- **Cléménçon H.**, 2013. *Paraleptisopsis* oder *Clitocybe*? DNA-Kladogramme und Pilztaxonomie. *Deutsch. Gesellsch. f. Mykologie* 79.2: 659-661.
- **Marie M.**, 2012 (paru en 2013). Culture des plantes alpines. Suite et fin des deux bulletins hors série de 2011. *Par Monts, Vaux et Jardins. Bull. Soc. Plantes & Rocailles. 36<sup>e</sup> année, N° 1, nouvelle série:* 1-4.
- **Marie M.**, 2012 (paru en 2013). *Anchusa caespitosa* contre *Anchusa caespitosa*. *Par Monts, Vaux et Jardins. Bull. Soc. Plantes & Rocailles. 36<sup>e</sup> année, N° 1, nouvelle série:* 12-15
- **Mingard P.**, 2012 (paru en 2013). Des orchidées dans un jardin? *Par Monts, Vaux et Jardins. Bull. Soc. Plantes & Rocailles. 36<sup>e</sup> année, N° 1, nouvelle série:* 5-11.
- **Moret J.-L., Magnin-Gonze J., Bionert F., Jaques A.**, 2013. Jean Gaudin (1766-1833), botaniste vaudois. Musée botanique cantonal. 152 p.
- **Moret J.-L.**, 2013. A la découverte du Jardin botanique de... Lausanne. *Société d'horticulture de Franche-Comté et des Amis des Jardins Botaniques. Bull. Printemps* 2013: 14-15.
- **Moret J.-L.**, 2013. La violette des Pyrénées (*Viola pyrenaica* DC.) dans le canton de Vaud. *Bull. Cercle vaud. bot.* 42: 81-88.
- **Moret J.-L.**, 2013. Les « Plantes du District de Vevey », un catalogue anonyme du début du XIX<sup>e</sup> siècle. *Gaudinia* 2. 56 p.
- **Parisod C., Definod C., Sarr A., Arrigo N., Felber F.**, 2013. Genome-specific introgression between wheat and its wild relative *Aegilops triuncialis*. *J. Evol. Biol.* 26: 223-228
- **Senerchia N., Wicker T., Felber F., Parisod C.**, 2013. Evolutionary dynamics of LTR retrotransposons in wild wheats assessed with high throughput sequencing. *Genome Biology and Evolution* 5: 1010-1020.

### CHRONIQUES DANS LE JOURNAL TERRE & NATURE

Felber F. L'esparcette ou sainfoin, belle des prés, 13 juin;

L'alne glutineux, 7 novembre.

Magnin-Gonze J. L'hellébore fétide fleurit l'hiver dans nos sous-bois, 24 janvier; La capselle bourse à pasteur, 14 février.

Moret J.-L. Les fleurs au parfum enivrant de l'aspérule, 23 mai;

La prêle d'hiver ou prêle des polisseurs, 5 décembre.

Piller B. La sarracénie pourpre, belle plante... carnivore, 10 octobre.

Sauvain Ph. Un crocus fait le printemps, 25 avril.

### CONFÉRENCES

M. Alam. « Plant collectors in Afghanistan ». Plant Life of South West Asia, Royal Botanic Garden. Edimbourg. 1<sup>er</sup> juillet.

J. Magnin-Gonze. « L'illustration botanique, son histoire et son rôle ». CVB. Lausanne. 30 janvier.

J. Magnin-Gonze. « La botanique du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. Naissance et jeunesse d'une discipline scientifique ». Mont-de-Marsan (France). 2 avril.

J. Magnin-Gonze. « Histoire de l'illustration botanique et son importance dans le développement de cette science ». Université de Bourgogne & Société des Sciences naturelles de Bourgogne. Dijon. 21 octobre.

J. Magnin-Gonze. « Histoire de l'illustration botanique et son importance dans le développement de cette science ». Société botanique de Genève. 18 novembre.

J.-L. Moret. « Jean Gaudin, botaniste vaudois (1766-1833) ». AMJB. Lausanne. 25 avril.

J.-L. Moret. « Bex, haut lieu de la botanique vaudoise au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ». Société vaudoise d'histoire et d'archéologie. Pont-de-Nant. 7 septembre

J.-L. Moret. « L'herbier de Rosalie de Constant ». Musée cantonal des Beaux-Arts. Lausanne. 21 septembre.

J.-L. Moret. « L'herbier peint de Rosalie de Constant, une source d'informations ethnobotaniques locales ». Cercle vaudois de botanique. Lausanne. 6 novembre.

### PORTRAITS DE BOTANIQUE

Ducrest D., 2013. Magie des plantes. Plantes de la magie. Portrait de botanique n° 44. 32 p.

Moret J.-L., 2013. Les végétaux dans les armoiries des communes vaudoises. Portrait de botanique n° 45. 28 p.

### Visites commentées

F. Bonnet. « Observation de la faune et de la flore aux abords de l'étang », 15, 16, 22 et 23 juin.

F. Bonnet. « Collections remarquables du Jardin alpin », 15 et 22 juin.

F. Bonnet. « Jardins alpins et échanges internationaux de graines », 16 et 23 juin.

D. Ducrest. « La collection du jardin médicinal – histoire de plantes », 21 juin.

F. Felber, P.-A. Pilet. Les arbres du Jardin botanique à la lampe de poche, 20 février.

J. Magnin-Gonze. L'illustration botanique: son histoire et son rôle. Université Populaire Lausanne, 30 octobre.

J.-L. Moret. L'herbier de Lausanne. Elèves du Gymnase Auguste Piccard, 23 janvier.

J.-L. Moret. L'herbier de Lausanne.

Etudiants et encadrants de l'Université de Provence, 1<sup>er</sup> mai.

J.-L. Moret. 1813. « Le voyage du botaniste vaudois Jean Gaudin en Pays de Vaud et de Neuchâtel », 21 mai, 18, 22 juin.

B. Piller. « La collection des plantes carnivores », 23 juin.

P.-A. Pilet. « La collection des arbres de la colline de Montriond », 19 juin.

P.-A. Pilet. Le jardin botanique. Elèves du collège de Montriond, 1<sup>er</sup>, 3, 8 (2 x) octobre. Ph. Sauvain. « Les échanges internationaux de graines illustrés par la collection de plantes alpines », 20 juin.

### Cours

#### Suivis

Personnel MJBC. Cours de botanique systématique donné par A. Dutoit. MJBC. 15 avril.

J. Baeriswyl, F. Bonnet, F. Felber, Ch. Leuthold. « Pesticides en milieu urbain ». Cours de formation continue UNI-L/-EPFL. Dorigny. 22 mars.

#### Donnés

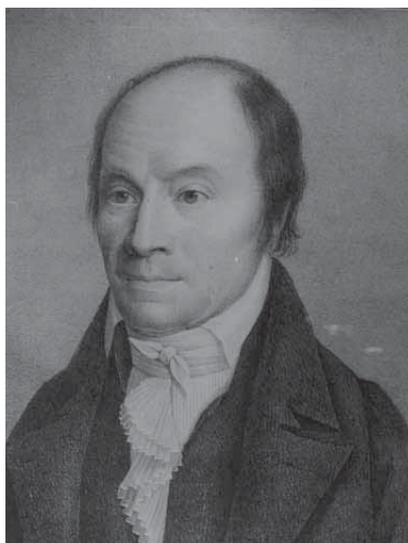
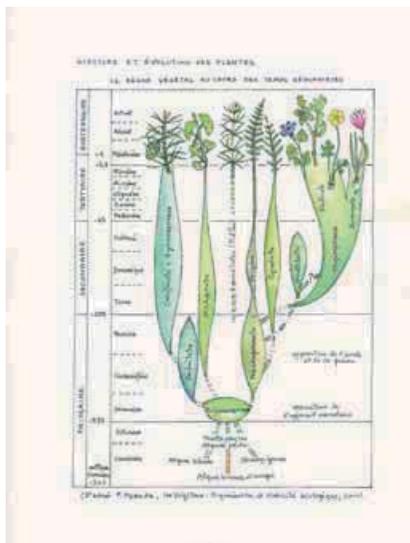
F. Felber. « Génétique des populations végétales » Etudiants en Master, UNI-Neuchâtel. Septembre et octobre.

F. Felber. « Les jardins botaniques et les herbiers ». UNI-L. 27 mai 2013.

J. Magnin-Gonze. « La botanique du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. Naissance et jeunesse d'une discipline scientifique ». Cours UNI-L. 17 avril.

### Ciné du Musée

P.-A. Pilet. Séance sur le tilleul et le sapin. Palais de Rumine. 13 février.



## Les expositions 2014

**13 MARS - 27 AVRIL 2014**

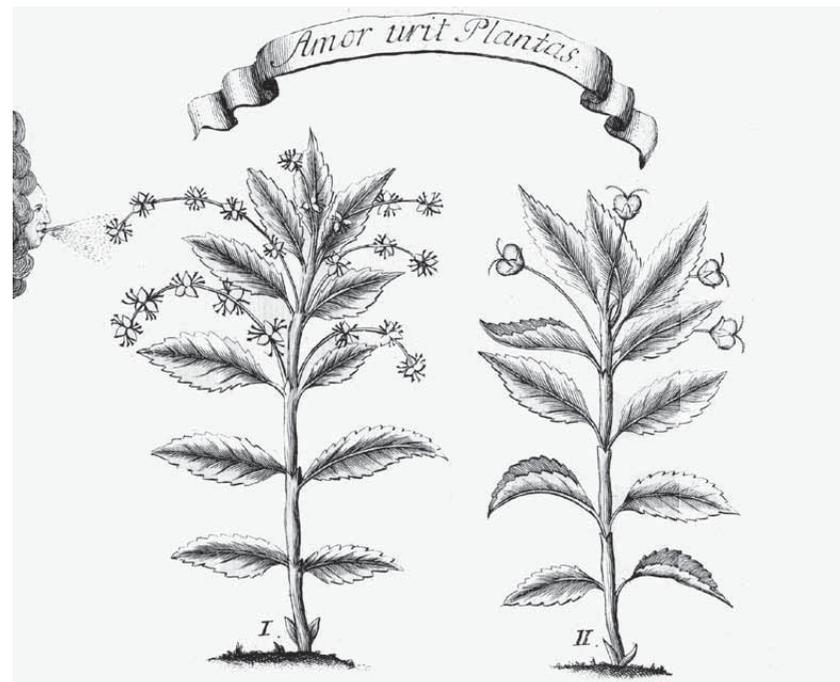
« Carnets de botanique - De la couleur aux fleurs »  
Exposition  
de Monique Lemonnier  
Tous les jours, 10h00-17h30  
Lausanne, Musée et Jardin  
botaniques cantonaux  
Entrée libre

**5 AVRIL - 31 AOÛT 2014**

« 1813 – le voyage du botaniste vau-  
dois Jean Gaudin en Pays de Vaud  
et de Neuchâtel »  
Exposition  
Jardin botanique de Neuchâtel,  
Pertuis-du-Sault 58, 2000 Neuchâtel

**9 - 31 OCTOBRE 2014**

« Bal(l)ades en forêt »  
Exposition  
de Vanessa Bongcam  
Tous les jours, 10h00-17h30  
Lausanne, Musée et Jardin  
botaniques cantonaux  
Entrée libre



☛ Dans le premier volume des « *Ammonitates Academicæ* » paru en 1746, Linné publie un mémoire intitulé « *Sponsalia plantarum* », illustré d'une planche où, sous le titre *Amor urit plantas* (l'amour enflamme les plantes), on voit un plant femelle de mercuriale vivace « fécondé » par la poussière d'un pied mâle emportée par le vent.

**16 MAI - 28 SEPTEMBRE 2014**

« Sexe(s) – Strip-Tige »

Exposition

Tous les jours, 11h00-18h00

Lausanne, Musée et Jardin botaniques cantonaux

Pont-de-Nant, La Thomasia, Jardin alpin

Entrée libre

Le Musée de zoologie, le Musée romain de Lausanne-Vidy et les Musée et Jardins botaniques cantonaux s'unissent en 2014 pour traiter pour traiter de 3 manières différentes un aspect essentiel en biologie et dans nos vies: le sexe.

Au Musée et Jardins botaniques, sera traitée l'histoire de la découverte de la sexualité, tant animale que végétale. Au Musée, en partant de la morphologie d'une plante à fleurs, on pourra observer ses organes sexuels, ses cellules reproductrices, ainsi que la fécondation, prémisse de la fructification. Seront abordés ensuite les différents modes de reproduction des principaux groupes de végétaux, ainsi que leurs cellules sexuelles, aux formes parfois étonnantes. Les enjeux de la reproduction sexuée seront décrits.

Au Jardin de Lausanne, seront traitées les relations entre les plantes et leurs pollinisateurs, ainsi que les grandes étapes de l'évolution de la sexualité chez les végétaux. Diverses plantes illustreront également l'histoire de la botanique, la fécondation croisée et les avantages respectifs des reproductions sexuée et asexuée.

Un module de l'exposition sera présenté à Pont-de-Nant, mettant en exergue les relations entre les plantes et leurs pollinisateurs.

Musée romain de Lausanne-Vidy:

12 avril au 26 octobre 2014

Musée et jardins botaniques:

16 mai au 28 septembre 2014

Musée de zoologie:

17 mai 2014 au 29 mars 2015

# Les activités

## 2014

### PÂKOMUZÉ (Lausanne)

Samedi 12 avril au dimanche 27 avril  
Programme complet sur [www.lausanne.ch/pakomuze](http://www.lausanne.ch/pakomuze)  
dès mi-mars  
Inscriptions aux ateliers dès le mardi 1<sup>er</sup> avril à 12h30

### FÊTE PRINTANIÈRE (Lausanne):

dimanche 25 mai: avec des stands  
• de l'Association des Amis du Musée et du Jardin botaniques de Lausanne (AMJB)  
• du Cercle vaudois de botanique (CVB)  
• d'Afghanii Boottii, Plantae afghanicae  
• de la Société Plantes et Rocailles  
• de ventes de graines et de plantons

### BOTANICA'14 « HISTOIRE(S) DE PLANTES »

(Lausanne et Pont de Nant): 14 au 22 juin:

avec un concours de dessin pour le 2<sup>e</sup> cycle scolaire.

**Samedi 14 juin - Pont-de-Nant**, 14h00. *Histoire de*

*quelques plantes du Jardin alpin*, par François Bonnet

**Dimanche 15 juin - Pont-de-Nant**, 14h00. *Histoire de*

*quelques plantes du Jardin alpin*, par François Bonnet

**Lundi 16 juin - Lausanne**, 17h00.

*Démonstration d'extraction d'ADN*

18h00. Conférence: *Le sexe chez les plantes: un concept*

*plein d'ambiguïté*, par John Pannell, Prof. UNI-L

**Mardi 17 juin - Lausanne**, 12h15 - 13h00.

*Parcours de plantes*, par Daniëla Ducrest

**Mercredi 18 juin - Lausanne**, 14h00-18h00.

*Atelier pour enfants*, par Ludovic Bergonzoli

**Judi 19 juin - Lausanne**, 18h00. *Les plantes à l'origine*

*de la découverte de la sexualité*, par Joëlle Magnin-Gonze

**Pont-de-Nant**, 14h00. *Les plantes médicinales du Jardin*

*de Pont-de-Nant et environs* par Marc Régnier, Ecole de

plantes médicinales «L'Alchémille»

**Vendredi 20 juin - Lausanne**, 18h00. *Evolution de la*

*sexualité chez les végétaux*, par François Felber

**Samedi 21 juin - Lausanne**, 16h00. *Visite de l'exposition*  
*Sexe(s) - Strip-tige, suivie d'un apéritif, pour les voisins, en*  
*partenariat avec la Maison de Quartier Sous-Gare*, par Lu-

dovic Bergonzoli, François Felber et Christophe Randin

**Pont-de-Nant**, 14h00. *Histoire de quelques plantes du*

*Jardin alpin*, par François Bonnet

**Dimanche 22 juin - Lausanne**, 17h00.

*Démonstration d'extraction d'ADN*

18h00. Conférence-débat *Un génome pour répondre à des*

*environnements divers sur le même arbre*, par Christian

Fankhauser, Prof. UNI-L

**Pont-de-Nant**, 14h00. *Histoire de quelques plantes du*

*Jardin alpin*, par François Bonnet

### MARDIS BOTANIQUES (LAUSANNE, 12H15-13H00)

**Mardi 6 mai**: *La vie dans les étangs*, par Ludovic Ber-

gonzoli, biologiste, et Bertrand Piller, jardinier-botaniste

**Mardi 20 mai**: *Sexe(s) : (drôle d')histoire*, par Joëlle

Magnin-Gonze, conservatrice

**Mardi 3 juin**: *Sexe(s) : entre séduction et passivité*, par

François Felber, directeur

**Mardi 17 juin**: *Parcours de plantes*, par Daniëla Ducrest,

jardinière-botaniste

**Mardi 19 août**: *Sexe(s) : la fécondation ou comment*

*produire ses propres graines*, par Christophe Leuthold,

jardinier-botaniste, et François Felber, directeur

**Mardi 2 septembre**: *Sexe(s) : graines et fruits*, par Phi-

lippe Sauvain, jardinier-botaniste

**Mardi 16 septembre**: *Plantes et extrêmes climatiques ou*

*comment survivre sans bouger*, par Christophe Randin,

conservateur

### NUIT DES MUSÉES

(Lausanne, Samedi 27 septembre, 14h00-22h00)

Animations proposées par la Haute Ecole du Paysage,

d'Ingénierie et d'Architecture (HEPIA)



www.etcdesign.ch | Tirage 1'200 exemplaires

édité par les musées et jardins  
botaniques cantonaux de Lausanne  
14 bis, av. de Cour  
1007 Lausanne  
[www.botanique.vd.ch](http://www.botanique.vd.ch)

